

Комитет образования администрации Волосовского муниципального района
Ленинградской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волосовская средняя общеобразовательная школа №2»
(МОУ «ВСОШ №2»)

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол от 30.08.22 г. № 1

Утверждено:
Приказом МОУ «ВСОШ №2»
от 30.08.22 №78-о/д

**Дополнительная общеразвивающая программа
естественно-научной направленности
«Креативная грамотность»
2022-2023 гг.**

Возраст обучающихся: 11-13лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Артюхов Иван Андреевич,
Педагог информатики

Пояснительная записка

В современной научной педагогической и психологической литературе изучению творчества, креативности и творческого мышления уделяется довольно большое внимание. Однако в ней прослеживается отсутствие согласованности в понимании различными исследователями смысла, определения, а также методик диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий.

Э.П. Торранс приравнивал креативность к творческому мышлению, считая, что она связана, прежде всего, с процессом решения проблемы. Рассматривая творческое мышление как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности, Э.П. Торранс предполагал возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облекающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты). Так, Э.П. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», разработал программу развития творческих способностей детей.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

Долгое время исследованием креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он подобно Дж. Гилфорду, выделяет два типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где под последним подразумевается мышление творческое, преобразующее, то Э. де Боно выделяет вертикальный и латеральный типы мышления, которые в определенной степени сходны с терминам взятым Дж. Гилфордом.

С нашей точки зрения, наиболее фундаментальными исследованиями творчества являются те, которые изучают как результативные, так и процессуальные стороны творчества. Активными приверженцами этого подхода были еще Дж. Гилфорд и П. Торранс, и сейчас на необходимость учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества указывают многие зарубежные и отечественные авторы.

Многие исследователи выделяют такие понятия, как «малая креативность» и «большая креативность». К первой способен практически каждый субъект при решении

нестандартных, сложных проблем и ситуаций, в своей повседневной деятельности. Результатом же второй являются глобальные открытия, имеющие значение для развития мировой науки, культуры, и оставляющие след в истории. Некоторые ученые связывают «большую креативность» с гениальностью, которую чаще всего определяют как высший уровень развития способностей (как общих, интеллектуальных, так и специальных), позволяющий достигать определенно нового в той или иной сфере деятельности; творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение.

В 2021 году в исследовании PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и общественное развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Оценка креативного мышления входит составной частью в общероссийский мониторинг функциональной грамотности.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы - знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, - так и внешние условия. Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом.

Модель креативного мышления, изучаемая в исследовании PISA, охватывает **внешние и внутренние факторы**, влияющие на способность мыслить креативно, и **способы проявления** креативного мышления в учебном процессе.

Нормативно-правовое обеспечение

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКОУ Куртамышского района «Нижневская СОШ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных

программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

Направленность программы

Программа разработана для развития креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО. Программа относится к естественнонаучному направлению.

Актуальность программы: одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников, формирование компетентной, творческой личности ребенка. Программа направлена на развитие креативного мышления обучающихся. Педагогическая целесообразность программы построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Объект исследования: развитие креативного мышления у обучающихся как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования: приёмы и методы развития креативного мышления обучающихся в контексте реализации требований ФГОС.

Цель программы: развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО.

Задачи:

1. Научить обучающихся мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить анализировать проблемные ситуации с разных сторон.
5. Воспитать творческую направленность личности.

Сроки реализации программы: программа по развитию креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО «Мир креатива» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часов, занятие 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная.

Программой предусматриваются различные **формы организации образовательного процесса**:

- ✓ словесные (рассказ-объяснение, беседа, сочинение, сказка);
- ✓ наглядные (демонстрация педагогом образцов работ, самостоятельные наблюдения учащихся);
- ✓ практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

Формы работы:

- групповая работа;
- индивидуальная;
- коллективные творческие дела;

Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

1. Теоретические (беседы, сообщения, сбор теоретического материала).
2. Практические (выполнение упражнений, заданий).

Ожидаемые результаты.

1. Развитие креативного мышления и интеллекта обучающихся, проявляющихся в личных индивидуальных достижениях.
2. Повышение качества образованности у обучающихся.
3. Развитие познавательной активности обучающихся.
4. Формирование коммуникативной компетенции.
5. Владение навыками самооценки.
6. Повышение мотивации к обучению.
7. Приобретение обучающимися навыков:
 - анализировать, сравнивать, обобщать, отстаивать свою точку зрения.
 - работы в группах.
 - самостоятельного нахождения путей решения проблемы.

Методические материалы

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться, как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Результаты развития универсальных учебных действий

Познавательные УУД:

- построение логической цепи рассуждений;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем.

Регулятивные УУД:

- умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение планировать работу (планирующий самоконтроль);
- адекватность самооценки;

Коммуникативные УУД:

- способность выстраивать правильно свою речь
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения

Личностные УУД:

- Внутренняя позиция школьника.
- Самооценка
- Мотивация учебной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего :	теори я	практик а		
Раздел I. «Сказочный вернисаж»						
1.1.	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	1	-	1	традиционно е	Работа всей группы
1.2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	1	-	1	традиционно е	Работа всей группы
1.3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
1.4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	1	-	1	традиционно е	Работа в группах
1.5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	1	-	1	традиционно е	Анализ ситуации
1.6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	1	-	1	традиционно е	Анализ ситуации
1.7	«Письмо сказочному герою» (письменно)	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	1	-	1	традиционно е	Анализ ситуации
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	1	-	1	традиционно е	Анализ ситуации
1.10	«Законы сказочного королевства»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
Раздел II. «Виртуальные художники»						

2.1	«Геометрическая картина»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.2	«Дорисуй картину»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.3	«Рисунок на кирпичной стене»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.4	«Раскрасим забор»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.5	«Креативный смайлик»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.6	«Юный архитектор»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.7	«Цветущее дерево»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.8	«Мозаика крестиком»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.9	«Звездное небо»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.1 0	«Морское дно»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.1 1	«Рисуем на асфальте»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
2.1 2	«Рисунок алфавитом»	1	-	1	традиционно е	индивидуальн о
Раздел III. «Мысли философа»						
3.1	«Сочиняем рифмы»	1	-	1	традиционно е	Игра- соревнование
3.2	«Ассоциации»	1	-	1	традиционно е	Индивидуальн о
3.3	«На что похожи фигуры»	1	-	1	традиционно е	Обсуждение
3.4	«Социальные задачи»	1	-	1	традиционно е	Анализ ситуации
3.5	«Расшифруй слова»	1	-	1	традиционно е	Индивидуальн о
3.6	«Страничка журнала»	1	-	1	традиционно е	Оформление
3.7	«Статья в газету»	1	-	1	традиционно е	Сочинение
3.8	«О чем говорит эта картина»	1	-	1	традиционно е	Анализ
3.9	«Сочинение «Мир будущего»»	1	-	1	традиционно е	Прогноз будущего
3.1 0	«Корреспонденты»	1	-	1	традиционно е	Изучение
3.1 1	«Коллаж из картинок»	1	-	1	традиционно е	оформление
	ИТОГО:	34		34		

Содержание программы

№	Название темы	Содержание	Образовательный результат
Раздел I. «Сказочный вернисаж»			
1.1	«Учимся сочинять сказку всей группой» (устно)	По одному предложению от человека, по цепочке сочиняем сказку всем классом	Развитие гибкости мышления
1.2	«Сочиняем сказку с помощью группы» (устно)	Один человек выходит за дверь, чтобы класс загадал сказку, но смысл в том, что класс ничего не загадал, а просто когда ведущий задает вопрос о сказке, на все вопросы заканчивающимися гласными буквами говорим «да», а согласными «нет». В итоге получается ведущий сам придумывает свою сказку	Развитие гибкости мышления
1.3	«Продолжи сказку» (индивидуально, письменно)	Выдается абзац сказки и ученики должны письменно сочинить продолжение сказки	Развитие гибкости мышления
1.4	«Отгадай сказку» (групповая, устно)	Учитель читает по несколько предложений из сказок, ученики должны отгадать какая сказка	Развитие гибкости мышления
1.5	«Вставь пропущенные предложения в сказку» (письменно)	В тексте сказки пропущены предложения, ученики должны сочинить предложения в сказке.	Развитие гибкости мышления
1.6	«Измени сюжет сказки» (групповое, устно)	Ученики должны изменить сюжет сказки по своему.	Развитие гибкости мышления
1.7	«Письмо сказочному герою» (письменно)	Ученики должны написать письмо любому сказочному герою.	Развитие гибкости мышления
1.8	«Путь сказочного героя своими глазами» (групповое, устно)	Ученики должны пройти путь сказочного героя по своему, как бы они поступили в разных ситуациях.	Развитие гибкости мышления
1.9	«Мысли сказочных персонажей»	Ученики должны написать, о чем думают сказочные персонажи, проходя всю сказку	Развитие гибкости мышления
1.10	«Законы сказочного королевства»	Ученики придумывают законы в сказочном королевстве	Развитие гибкости мышления
1.11	Сказочный тест «Прогулка» (письменно)	Тест «Прогулка»	

Раздел II. «Виртуальные художники»			
2.1	«Геометрическая картина»	Нарисовать картину из геометрических фигур	Развитие воображения, творческих способностей
2.2	«Дорисуй картину»	Дорисовать картинку	Развитие воображения, творческих способностей
2.3	«Рисунок на кирпичной стене»	На листе «Кирпичная стена» нарисовать рисунок	Развитие воображения, творческих способностей
2.4	«Раскрасим забор»	На листе в виде забора ученикам дается задание «Раскрасить забор»	Развитие воображения, творческих способностей
2.5	«Креативный смайлик»	Ученикам дается задание украсить смайлик креативно	Развитие воображения, творческих способностей
2.6	«Юный архитектор»	Ученикам дается задание придумать 10 существительных и нарисовать их на рисунке	Развитие воображения, творческих способностей
2.7	«Цветущее дерево»	Ученикам дается бланк, где нарисован ствол дерева, им нужно оживить дерево с помощью листьев и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.8	«Мозаика крестиком»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью крестиков	Развитие воображения, творческих способностей
2.9	«Звездное небо»	На листе ученикам нужно нарисовать придуманные созвездия на небе	Развитие воображения, творческих способностей
2.10	«Морское дно»	На листе ученикам нужно нарисовать морское дно с разнообразными камушками и т.д.	Развитие воображения, творческих способностей
2.11	«Рисуем на асфальте»	На бланке с рисунком дороги, ученикам дается задание «Нарисовать на асфальте»	Развитие воображения, творческих способностей
2.12	«Рисунок алфавитом»	Ученикам нужно придумать рисунок с помощью букв	Развитие воображения, творческих способностей

Раздел III. «Мысли философа»			
3.1	«Сочиняем рифмы»	На заданные словосочетания придумать рифмы	Развитие креативного мышления, воображения
3.2	«Ассоциации»	В течение 1 минуты написать на листе то, что приходит в мысли	Развитие креативного мышления, воображения
3.3	«На что похожи фигуры»	На бланке с различными пятнами, как можно больше написать на что похож рисунок	Развитие креативного мышления, воображения
3.4	«Социальные задачи»	Учиться решать социальные задачи	Развитие креативного мышления, воображения
3.5	«Расшифруй слова»	Придумать слова на каждую букву слова ТВОРЧЕСТВО	Развитие креативного мышления, воображения
3.6	«Страничка журнала»	Придумать дизайн странички любого журнала	Развитие креативного мышления, воображения
3.7	«Статья в газету»	Сочинить статью в газету на любую тему	Развитие креативного мышления, воображения
3.8	«О чем говорит эта картина»	Описать картину по выбору	Развитие креативного мышления, воображения
3.9	«Сочинение «Мир будущего»»	Сочинение на тему «Мир будущего»	Развитие креативного мышления, воображения
3.10	«Корреспонденты»	Работа в парах, в роли корреспондентов	Развитие креативного мышления, воображения
3.11	«Коллаж из картинок»	Создать коллаж из любых картинок	Развитие креативного мышления, воображения
Итого количество часов:			34 часа

Условия реализации программы

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета. Кабинет оснащен необходимым оборудованием и материалом, необходимым для проведения бесед, игр, показа презентаций.

Формы аттестации/контроля

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся тестирования.

Оценочные материалы

Диагностическая работа, позволяющая определить достижения обучающимися планируемых результатов.

№	Раздел	Оценочные материалы
1	«Сказочный вернисаж»	Сказочный тест «Прогулка»
2	«Виртуальные художники»	Диагностическая работа «Креативное мышление» «Геометрические фигуры», «Круги Вартега»
3	«Мысли философа»	Диагностическая работа «Креативное мышление» «Хочу помочь»

Список литературы и интернет источников

1. Блонский, П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Величковский, Б.М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. – Т. 2. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. – 432 с.
3. Кисиль, В.Я., Рибери, В.В. Галерея античных философов: В 2 т.: Т. I. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 576 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
5. Либизер, А. Философия творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с.
6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с.
7. Мещеряков, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
8. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
9. Робинсон, Д. 101 ключевая идея: Психология. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
10. Тихомиров, О.К. Психология исследования творческой деятельности. – М.: Издательство «Наука», 1975. – 258 с.
11. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.

12. Чуешов, В.И. Введение в современную философию: Учебн. пособие. – 2-е изд. – Мн.: «ТетраСистемс», 1998. – 128 с.

http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-aterialalya/КМ_7_2019_демоверсия.pdf

Приложение 1

Открытый банк заданий за первое полугодие.

Комплексное задание №1 «Школа будущего» (4 задания).

Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

Школа будущего

Вам нравится ваша школа? Что бы вы хотели в ней изменить? Как вы думаете, какой будет школа в будущем, лет через 100? Предлагаем вам задуматься над этими вопросами при выполнении последующих заданий.

Проявите воображение!

Успехов!

-
1. Что из того, что вам нравится в вашей школе, обязательно нужно сохранить в школе будущего?

Запишите две разных идеи.

1) В школе будущего нужно обязательно сохранить: _____

2) Ещё в школе будущего нужно обязательно сохранить: _____

Что из того, что вам НЕ нравится в вашей школе, обязательно нужно изменить в школе будущего?

Запишите две разных идеи.

1) В школе будущего нужно обязательно изменить: _____

2) Ещё в школе будущего нужно обязательно изменить: _____

2. Запишите две разных идеи о том, что в школе будущего станет самым главным.

Постарайтесь выделить самое *необычное* и запишите самое *важное* для вас.

Идея 1: _____

Идея 2: _____

3. Прочтите идеи, предложенные пятиклассниками.

Отметьте знаком идею, которая лучше всего описывает самое главное и необычное в школе будущего.

- 1. В школе будущего будет больше техники. У учеников будут электронные тетрадки со специальными электронными ручками.
- 2. Школа будущего должна быть устроена по современным стандартам.
- 3. В школе будущего будут уроки на природе, походы в музеи и театры, будут бассейн, хоккейное и три футбольных поля.
- 4. Самыми важными уроками будут математика, робототехника и физкультура.
- 5. Ученики будут долго находиться в школе; они там будут жить, а летом и на выходных будут уезжать к родителям.
- 6. В школе будущего у каждого будет своё количество предметов.
- 7. В школу ученики будут ездить на летающем автобусе.
- 8. В школе будут электронные учителя и настоящие, живые.

4. В ходе обсуждения была высказана такая идея:

В школе будущего все дети будут ходить в свободной форме.

Всем пятиклассникам эта идея очень понравилась, но некоторые ребята опасаются, что взрослые – учителя и родители – станут возражать.

Как вы думаете, какие возражения могут привести взрослые? Запишите хотя бы один аргумент ПРОТИВ этой идеи.

Аргумент ПРОТИВ: _____

Как можно доработать эту идею, чтобы учесть возможные возражения? Запишите ниже уточнённую идею.

Уточнённая идея: _____

Комплексное задание №2 «Нет вредным привычкам!» (4 задания).

Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

Нет вредным привычкам!

Ваш класс принял решение об участии в движении «Нет вредным привычкам!» Вам поручено подготовить плакат для этого движения. Последующие задания будут связаны с выполнением этой задачи.

Очень важно проявить воображение!

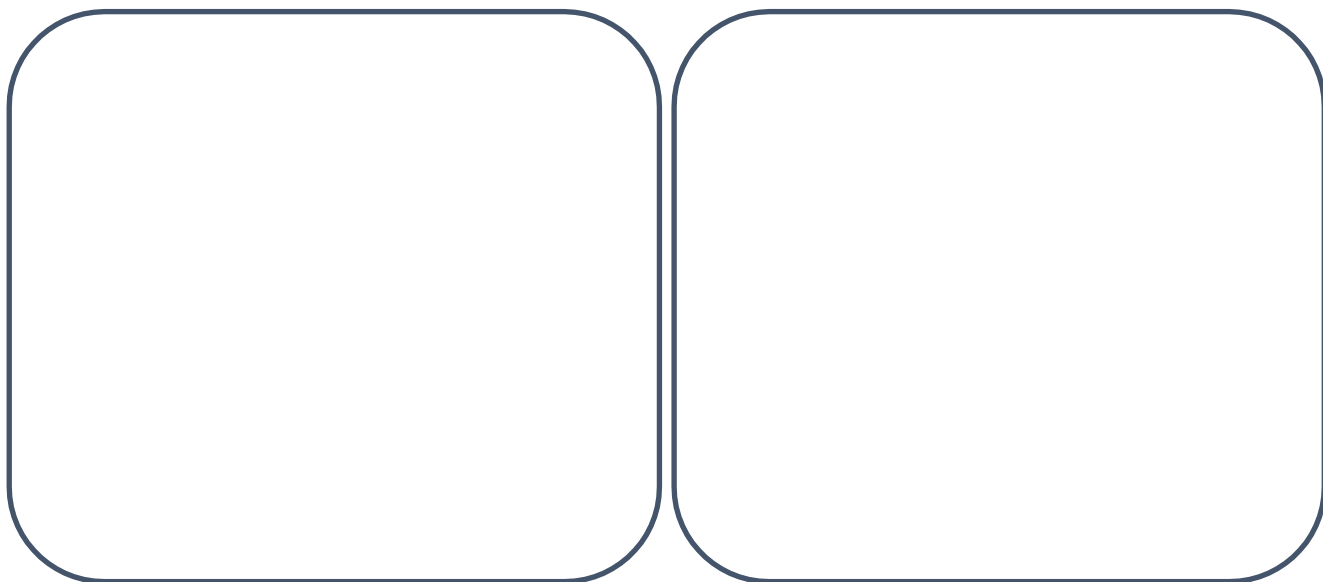
Успехов!

1. Создайте два разных плаката для движения «Нет вредным привычкам!»

Вы можете нарисовать плакаты с помощью цветных карандашей или фломастеров.

Плакаты должны помочь привлечь к движению «Нет вредным привычкам!» как можно больше людей. Они должны иметь интересное и оригинальное оформление. Опишите ваш замысел.

Убедитесь, что второй плакат отличается от первого!



Описание.

Описание.

Рис. 1

Рис. 2

2. Рассмотрите плакаты, которые создали ученики. Укажите наиболее и наименее креативный рисунок идеи. Помните, что креативный рисунок должен:

- помочь привлечь к движению «Нет вредным привычкам!» как можно больше людей,
- иметь интересный сюжет,
- иметь оригинальное оформление.



А



Б



В



Г



Д

Наиболее креативным является рисунок: _____

Наименее креативным является рисунок: _____

3. Организаторы движения выбрали плакат, представленный ниже. Однако они просят вас доработать этот плакат:

- сохранить композицию и основную идею,
- показать преимущества здорового образа жизни.

Это, по мнению организаторов, поможет привлечь к движению больше людей.

Доработайте этот плакат в соответствии с новыми требованиями. Опишите ваш замысел.



Описание: _____

Область «Решение социальных проблем»

Комплексное задание «Школа будущего» (4 задания).

«Школа будущего». Задание 1.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Образовательный.
- **Уровень сложности:** Низкий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде текста).
- **Объект оценки:** Различные идеи о сильных и слабых сторонах школы.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- | | |
|---|---|
| 2 | Записано две различные мысли о сильных сторонах современной школы И две различные мысли о её слабых сторонах. |
| 1 | Записана хотя бы одна мысль о сильных сторонах современной школы И хотя бы одна мысль о её слабых сторонах. |
| 0 | Нет НИ одной мысли о сильных и/ИЛИ слабых сторонах современной школы ИЛИ
Записанные мысли не отвечают требованиям задания. |

«Школа будущего». Задание 2.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Образовательный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде текста).
- **Объект оценки:** Выдвижение идей о том, что в школе будущего станет самым главным.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код	Содержание критерия
2	Записано две различных идеи о том, что будет самым главным – важным и необычным – в школе будущего.
1	Записана хотя бы одна идея о том, что будет самым главным – важным и необычным – в школе будущего, ИЛИ обе записанные идеи НЕ различаются между собой
0	Записанные идеи НЕ отвечают на вопрос задания о самом главном – важном и необычном – в школе будущего.

«Школа будущего». Задание 3.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Отбор креативной идеи.
- **Контекст:** Образовательный
- **Уровень сложности:** Низкий.
- **Формат ответа:** Задание с выбором одного верного ответа.
- **Объект оценки:** Отбор наиболее креативной – адекватной заданию, содержательной и необычной – идеи.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код	Содержание критерия
2	Выбранная идея адекватна заданию и ситуации, необычна и имеет ценность. Например, указана одна из идей 6 или 8.
1	Выбранная идея адекватна заданию и ситуации, НО НЕ необычна ИЛИ НЕ имеет ценности. Например, указана одна из идей 1, 3 или 4.
0	Выбрана одна из идей 2, 5 или 7, ИЛИ Выбрано несколько идей.

«Школа будущего». Задание 4.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Доработка идеи.
- **Контекст:** Образовательный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде текста).
- **Объект оценки:** Доработка идеи на основе учёта возражений.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 2 Приведено осмысленное возможное возражение. Новая идея адекватна заданию, соотносится с указанным возражением и имеет ценность.
- 1 Приведено осмысленное возможное возражение, НО новая идея с ним НЕ соотносится, ИЛИ
Осмысленное возможное возражение НЕ приведено, записана только новая идея, которая адекватна заданию и имеет ценность.
- 0 -осмысленное возможное возражение НЕ приведено, а новая идея НЕ адекватна заданию и ситуации, ИЛИ
-приведённые возражение и новая идея НЕ соотносятся между собой, ИЛИ
- приведённые возражение и новая идея НЕ адекватны заданию ИЛИ НЕ имеют ценности

Область «Визуальное самовыражение»

Комплексное задание «Нет вредным привычкам» (3 задания).

«Нет вредным привычкам». Задание 1.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Высокий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде рисунка, или рисунка и текста).
- **Объект оценки:** Выдвижение идей различающихся плакатов.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 2 Созданы два разных плаката, привлекающих внимание к движению «Нет вредным привычкам». Например, показывающих преимущества здорового образа жизни и источники вредных привычек.
- 1 - Создан ТОЛЬКО ОДИН рисунок, ИЛИ
- Созданы два рисунка, НО отвечает идее движения ТОЛЬКО ОДИН из них, ИЛИ
- Созданы два рисунка, НО в обоих рисунках используется одна и та же идея, например, указаны два источника вредных привычек.
- 0 НИ ОДИН из созданных рисунков НЕ отвечает идее движения.

«Нет вредным привычкам». Задание 2.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Отбор креативной идеи.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание на установление соответствия (две группы объектов)
- **Объект оценки:** Выбор наиболее и наименее креативной идеи исполнения плаката.
- **Максимальный балл:** 1 балл.

Система оценивания

1	Дан следующий ответ: Наиболее креативным является рисунок: указан любой из рисунков Б, Г или Д Наименее креативным является рисунок _____А_____
0	Дан любой иной ответ

«Нет вредным привычкам». Задание 3.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Доработка идеи.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Высокий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутым ответом (в виде рисунка, или рисунка и текста).
- **Объект оценки:** Совершенствование рисунка на основе дополнительных требований.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

2	Новый плакат сохраняет композицию и основную идею, показывает преимущества здорового образа жизни и помогает привлечь к движению больше людей, отличается новизной подхода.
1	Новый плакат сохраняет композицию и основную идею, показывает преимущества здорового образа жизни, НО - НЕ расширяет целевую аудиторию ИЛИ - НЕ отличается новизной подхода.
0	Ответ не отвечает теме ИЛИ требованиям задания.

Открытый банк заданий за второе полугодие.

Комплексное задание №1 «Новичок в классе» (4 задания).

Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

Новичок в классе

В жизни случается всякое. Иногда кто-то переезжает и приходит в новый класс. Как вы думаете, это легко – прийти в класс, где все друг друга хорошо знают, а ты не знаешь никого, ты – новенький? Приходилось ли вам быть в этой роли? А принимать в класс новенького? Как можно помочь новенькому влиться в коллектив?

Проявите внимание, заботу и воображение!

Успехов!

-
1. Подумайте, почему новичку поначалу может быть трудно влиться в коллектив. Что может мешать? Чего не хватать?

Запишите коротко три разные причины.

Причина 1: _____

Причина 2: _____

Причина 3: _____

2. Подумайте и запишите три разные идеи о том, как можно помочь новичку влиться в ваш коллектив.

Постарайтесь предложить такие идеи, которые действительно *могут помочь* и которые *придут в голову не каждому*.

Идея 1: _____

Идея 2: _____

Идея 3: _____

3. Прочтите идеи, предложенные пятиклассниками.

Отметьте знаком идею, которая лучше всего поможет новичку влиться в ваш коллектив. Постарайтесь выбрать такую идею, которая действительно *может помочь* и которая *придёт в голову не каждому*.

- 1. Нужно помогать тем, кому нужна помощь.
- 2. Нужно узнать, когда у кого день рождения.
- 3. Можно чем-то поделиться.
- 4. Пойти смело первым познакомиться, а потом познакомить с ним весь класс.
- 5. Пригласить новичка после школы поиграть в футбол.
- 6. Подарить всем, и новенькому тоже, необычные подарки.
- 7. Посадить к нему самого умного ученика или ученицу.
- 8. Рассказать о своих хороших качествах, сказать, что я хорошо разбираюсь в чём-то и что я самый сильный и умный.

-
4. Ваш друг решил, что с новеньким надо познакомиться и предложить ему что-то сделать вместе. Он придумал начало разговора:

Привет! Меня зовут Андрей, а тебя?

Помоги своему другу продолжить знакомство с новеньким и предложить ему что-то интересное.

Продолжение начатого разговора: _____

Комплексное задание №2 «Глаза разбежались» (3 задания).

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Глаза разбежались

Слышали ли вы когда-нибудь это выражение? Как вы думаете, что оно означает?

Представьте, что вас попросили объяснить смысл этого выражения дошкольникам. Как лучше это сделать? Ваша группа решила, что самое лучшее – воспользоваться рисунком.

Последующие задания будут связаны с решением этой задачи. При их выполнении очень важно проявить воображение!

Успехов!

-
1. Создайте **две различные** иллюстрации к выражению «Глаза разбежались».

Вы можете нарисовать иллюстрации с помощью цветных карандашей или фломастеров.

Рисунки должны привлекать внимание, иметь интересный сюжет и оригинальное оформление. Опишите ваш замысел.

Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!



Описание.	Описание.
-----------	-----------

Рис. 1

Рис. 2

2. Рассмотрите рисунки, которые создали ученики. Укажите наиболее и наименее креативный рисунок идеи. Помните, что креативный рисунок должен:

- привлекать внимание,
- иметь интересный сюжет,
- иметь оригинальное оформление.

Куда она побежит?



А

Кого пора кормить?

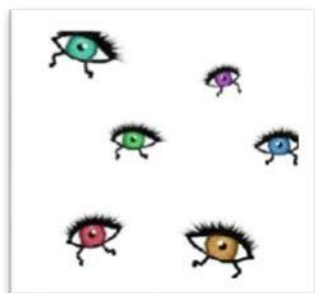


Б



В

Что выбрать?



Г

Кого выбрать хозяином?



Д



Е

Наиболее креативным является рисунок: _____

Наименее креативным является рисунок: _____

3. Учительница из начальной школы попросила вас доработать рисунок, представленный ниже, чтобы с его помощью можно было познакомить детей со значением выражения «Глаза разбежались». Важно создать более креативный рисунок:

- сохранить сюжет и композицию рисунка,
- дополнить рисунок так, чтобы была понятна причина растерянности котёнка.

Доработайте этот рисунок в соответствии с новыми требованиями
Опишите ваш замысел.



Описание: _____

Комплексное задание «Новичок в классе» (4 задания).

«Новичок в классе». Задание 1.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Низкий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде текста).
- **Объект оценки:** Выдвижение различных причин затруднений вхождения новичка в коллектив.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код	Содержание критерия
2	Записано три различные идеи, отвечающие требованию задания.
1	Записано две разных идеи, отвечающих требованию задания.
0	Записано менее двух разных идей, отвечающих требованию задания, ИЛИ Записанные идеи НЕ различаются между собой, описывая разными словами одни и те же причины

«Новичок в классе». Задание 2.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Низкий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде текста).
- **Объект оценки:** Выдвижение разнообразных причин помощи.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код	Содержание критерия
2	Записано три различных идеи, отвечающих требованию задания.
1	Записано две разных идеи, отвечающих требованию задания.
0	Записано менее двух разных идей, отвечающих требованию задания, ИЛИ Записанные идеи НЕ различаются между собой, описывая разными словами схожие по существу приёмы и меры.

«Новичок в классе». Задание 3.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Отбор идей.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание с выбором одного верного ответа.
- **Объект оценки:** Выбор наиболее удачной идеи помощи новичку.
- **Максимальный балл:** 1 балл.

Система оценивания

Код	Содержание критерия
1	Выбранная идея адекватна заданию и ситуации и имеет ценность; например, выбрана одна из идей 3, 4 или 5.
0	Выбранная идея НЕ адекватна заданию и ситуации, ИЛИ НЕ имеет ценности, например, выбрана одна из идей 1, 2, 6, 7 или 8.

«Новичок в классе». Задание 4.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Решение социальных проблем.
- **Компетентностная область оценки:** Доработка идеи.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание с развернутым ответом (в виде текста).
- **Объект оценки:** Продолжение разговора с новичком, позволяющее лучше познакомиться и побуждающее к совместному действию
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 2 Записанное продолжение разговора отвечает всем требованиям задания. Оно помогает ребятам лучше узнать интересы собеседников, найти область общих интересов и содержит интересное предложение совместной деятельности,
- 1 Записанное продолжение разговора отвечает только некоторым требованиям задания. Например, оно помогает ребятам лучше узнать интересы собеседников, НО НЕ содержит интересного предложения совместной деятельности. ИЛИ содержит какое-то предложение, НО из разговора неизвестно, будет ли это предложение интересно новенькому, поскольку о его интересах речь в разговоре не шла.
- 0 Записанное продолжение разговора НЕ отвечает требованиям задания.

Комплексное задание «Глаза разбежались» (3 задания).

«Глаза разбежались». Задание 1.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Выдвижение разнообразных идей.
- **Контекст:** Образовательный.
- **Уровень сложности:** Высокий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутыми ответами (в виде рисунка, или рисунка и текста).
- **Объект оценки:** Выдвижение идей различающихся иллюстраций к фразеологизму.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 2 Созданы две различные иллюстрации, поясняющие значение фразеологизма «Глаза разбежались». Например, показывающих разные проблемы выбора: что надеть, с чего начать, что одобрить, что прочитать, во что поиграть и т.д.
- 1
- Создана ТОЛЬКО ОДНА иллюстрация, ИЛИ
 - Созданы две иллюстрации, НО передаёт значение фразеологизма ТОЛЬКО ОДНА, ИЛИ
 - Созданы две иллюстрации, НО в обоих рисунках используется одна и та же идея, например, что выбрать из стоящих на столе яств, ИЛИ
 - Созданы две иллюстрации, НО одна передаёт смысл фразеологизма «Глаза разбежались», а вторая служит иллюстрацией к буквальному значению этого выражения.
- 0 НИ ОДИН из созданных рисунков НЕ поясняет значение фразеологизма «Глаза разбежались».

«Глаза разбежались». Задание 2.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Отбор креативной идеи.
- **Контекст:** Общественный.
- **Уровень сложности:** Средний.
- **Формат ответа:** Задание на установление соответствия (две группы объектов)
- **Объект оценки:** Выбор наиболее и наименее креативной идеи исполнения плаката.
- **Максимальный балл:** 1 балл.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 1 Дан следующий ответ:
Наиболее креативным является рисунок: указан любой из рисунков Б или Е
Наименее креативным является рисунок _____Д_____
- 0 Дан любой иной ответ

«Глаза разбежались». Задание 3.

Характеристики задания:

- **Содержательная область оценки:** Визуальное самовыражение.
- **Компетентностная область оценки:** Доработка идеи
- **Контекст:** Образовательный.
- **Уровень сложности:** Высокий.
- **Формат ответа:** Задание с развернутым ответом (в виде рисунка, или рисунка и текста).
- **Объект оценки:** Совершенствование рисунка на основе дополнительных требований.
- **Максимальный балл:** 2 балла.

Система оценивания

Код Содержание критерия

- 2 Новый рисунок сохраняет композицию и сюжет. Добавленный элемент объясняет причину растерянности котёнка и отличается новизной подхода.
- 1 Новый рисунок сохраняет композицию и сюжет. Добавленный элемент объясняет причину растерянности котёнка, НО НЕ отличается новизной подхода.
- 0 Ответ не отвечает теме ИЛИ требованиям задания.