

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Рассмотрена на заседании  
МО  
протокол № 1 от 30.08. 2022г.

Согласовано  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.  
2022г.

Утверждено приказом  
МОУ «ВСОШ № 2»  
от 30.08.2022 г.  
№ 77-о/д

«Волосовская средняя общеобразовательная школа №2»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
основное общее образование  
6 -9 классы**

2022-2026 год  
Срок реализации: 4 лет

Составитель: Кузнецова М.В.

г. Волосово  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	4
3	Содержание учебного предмета, курса	8
4	Тематическое планирование	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
3. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
4. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
6. письмо от 25.05.2015 N 08-761 «Об изучении предметных областей: "Основы религиозных культур и светской этики" и "Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
7. основная образовательная программа основного общего образования «МОУ «Волосовская СОШ №2»;
8. учебный план МОУ «Волосовская средняя общеобразовательная школа №2» для 5-9 классов;
9. положение о рабочей программе учебного предмета, курса, модуля, МОУ «Волосовская средняя общеобразовательная школа №2»;
10. примерной программы основного общего образования. Литература. Рабочие программы. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. ФГОС. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения предмета «Литература»:

- сформировать у обучающихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- научить использовать литературу для повышения речевой культуры;
- совершенствовать устную и письменную речь.

Основной целью программы является развитие функциональной грамотности учащихся 5-9 классов как индикатора качества и эффективности образования, равенства доступа к образованию.

Программа нацелена на развитие:

способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность).

При изучении курса «Литература» интегрировано реализуется предметная область основы нравственных культур народов России.

Федеральный государственный образовательный стандарт для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 5-9 классах. На изучение курса отводится:

6 класс — 66 ч; 2 часа в неделю;

7 класс — 33 ч; 1 часа в неделю;

8 класс – 33ч; 1 часа в неделю;

9 класс – 66 ч; 2 часа в неделю;

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные.**

Выпускник научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные.**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

### **Регулятивные.**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

### **Коммуникативные.**

Выпускник научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **Предметные результаты.**

Выпускник научится:

- ориентироваться на страницах учебника;
- самостоятельно грамотно списывать текст;
- писать под диктовку;
- объяснять значение слов;
- применять на практике правила пунктуации.

Выпускник получит возможность:

- самостоятельно осуществлять поиск информации;

- аргументировать выбор способа поиска информации в Интернете.

**Планируемые результаты с учетом функциональной грамотности  
Метапредметные и предметные:**

	Грамотность			
	Читательская	Математическая	Естественно-научная	Финансовая
<b>5 класс</b> Уровень узнавания и понимания	<b>находит и извлекает информацию из различных текстов</b>	находит и извлекает математическую информацию в различном контексте	находит и извлекает информацию о естественнонауч- ных явлениях в различном контексте	находит и извлекает финансовую информацию в различном контексте
<b>6 класс</b> Уровень понимания и применения	<b>применяет извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем</b>	применяет математические знания для решения разного рода проблем	объясняет и описывает естественнонауч- ные явления на основе имеющихся научных знаний	применяет финансовые знания для решения разного рода проблем
<b>7 класс</b> Уровень анализа и синтеза	<b>анализирует и интегрирует информацию, полученную из текста</b>	формулирует математическую проблему на основе анализа ситуации	распознает и исследует личные, местные, национальные, глобальные естественнонауч- ные проблемы в различном контексте	анализирует информацию в финансовом контексте
<b>8 класс</b> Уровень оценки  (рефлексии) в рамках предметного содержания	<b>оценивает форму и содержание текста в рамках предметного содержания</b>	интерпретирует и оценивает математические  данные в контексте лично значимой ситуации	интерпретирует и оценивает личные, местные,  национальные, глобальные естественнонауч- ные проблемы в различном контексте в рамках предметного содержания	оценивает финансовые проблемы в  различном контексте

<b>9 класс</b> Уровень оценки (рефлексии) в	<b>оценивает форму и содержание текста в</b>	интерпретирует и оценивает математические результаты в	интерпретирует и оценивает, делает выводы и строит прогнозы о	оценивает финансовые проблемы, делает выводы,
--	--	---	--	--

рамках метапред- метного содержания	<b>рамках метапредмет- ного содержания</b>	контексте национальной или глобальной ситуации	личных, местных, национальных, глобальных естественнонауч- ных проблемах в различном контексте в рамках метапредметного содержания	строит прогнозы, предлагает пути решения
--	--	--	---	---

### Личностные:

	Грамотность			
	Читательская	Математическая	Естественно- научная	Финансовая
<b>5-9 классы</b>	оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечелове- ческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному	объясняет гражданскую позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе математических знаний с позиции норм морали и общечеловечес- ких ценностей	объясняет гражданскую позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе естественнонауч- ных знаний с позиции норм морали и общечеловечес- ких ценностей	оценивает финансовые действия в конкретных ситуациях с позиции норм морали и общечелове- ческих ценностей, прав и обязанностей гражданина страны

### Содержание учебного предмета курса

#### 6 класс.

#### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Элементы ОДНКНР.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Элементы ОДНКНР.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА



**И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.**

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**Басни И. А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».**

**И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей».** Комическое изображение невежественного судьи. Развитие представлений о русских летописях. Элементы ОДНКНР. Проект.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

». Вольнолюбивые устремления поэта.

Стихотворение **А. С. Пушкина «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и природы.

Стихотворение **А. С. Пушкина «И. И. Пущину».** Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.

**Лирика А. С. Пушкина.**

**А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».**

«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.

**Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Барышня – крестьянка».**

Изображение русского барства в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Дубровский – старший и Троекуров в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Бунт крестьян в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Осуждение произвола и деспотизма в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Защита чести, независимости личности в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».** Элементы ОДНКНР.

Романтическая история любви Владимира и Маши в повести **А. С. Пушкина «Дубровский».**

Отношение к героям повести «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».**

Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях **М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»** Элементы ОДНКНР.

Особенности выражения темы одиночества в стих-ях **М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».**

**И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.**

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе **И. С. Тургенева «Бежин луг»** Элементы ОДНКНР.

Портреты и рассказы мальчиков в произведении **И. С. Тургенева «Бежин луг».**

Роль картин природы в рассказе **И. С. Тургенева «Бежин луг».**

Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).

**Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.**

Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях **Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».**

Земная обречённость человека в стих-ии **Ф. И. Тютчева «С поля коршун поднялся...».**

Жизнеутверждающее начало в стих-ях **А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»** Элементы ОДНКНР.

Краски и звуки в пейзажной лирике **А. А. Фета.**

**Н. А. Некрасов. Стих-ие «Железная дорога».** Картины подневольного труда. Элементы ОДНКНР.

Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н. А. Некрасова «Железная дорога».

Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.

Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша». Элементы ОДНКНР.

Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».

Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».

Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» Элементы ОДНКНР.

А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.

«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. Элементы ОДНКНР.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».

Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса». Элементы ОДНКНР.

Отношение автора к героям повести А. С. Грина «Алые паруса».

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне.

Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Элементы ОДНКНР.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе Элементы ОДНКНР.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе Яркость и самобытность героев рассказа.

Контрольная работа №8 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в рассказе.

Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Элементы ОДНКНР.

Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Элементы ОДНКНР Проект.

Лирика А. А. Блока. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Элементы ОДНКНР.

«Родная природа в лирике поэтов хх века».

Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцова.

Контрольная работа №9 по стих-ям о природе поэтов 20 века.

Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина Элементы ОДНКНР.

Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Элементы ОДНКНР.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)

Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Элементы ОДНКНР.

Кайсын Кулиев. Лирика. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. Элементы ОДНКНР.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».

Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. Элементы ОДНКНР.

М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Элементы ОДНКНР.

Мастерство М. Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Элементы ОДНКНР.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. Элементы ОДНКНР.

Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

#### 7 класс.

Введение

Знакомство с учебной статьей «Читайте не торопясь...».

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Элементы ОДНКНР.

Былины и их исполнители. Главные герои былин. Композиции и художественные особенности былин. Собирающие и исполняющие, темы и циклы.

**Былина «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Элементы ОДНКНР.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

**Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря».**

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Поэма «Песнь о Ролланде»** - вершина французского эпоса.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет». Понятия летопись, житие. «Поучение» **Владимира Мономаха**.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Элементы ОДНКНР.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и

ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Медный всадник». Образы Петербурга и Петра I.

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Элементы ОДНКНР.

Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство с «**Песней про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Сочинение** по иллюстрации В. Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про...».

**Лирика** М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Роль художественных средств.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «**Тарас Бульба**». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.

**Запорожская сечь. Жизнь в Сечи.** Аналитическая работа с репродукцией картины И. Е. Ренина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Характеристика героев.

«**Тарас Бульба**» анализ 7-12 глав. Психологический облик героев. Значение товарищества и братства запорожцев. Элементы ОДНКНР.

**Сравнительная характеристика** Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.

**Подготовка к сочинению** о Тарасе Бульбе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Элементы ОДНКНР.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. Знакомство с поэмой «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»).

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Элементы ОДНКНР.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик». Главные герои, композиция, художественные особенности.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Знакомство с трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность». Главные герои повести «Детство», художественные особенности.

**Главы «Классы», «Детство»** из повести Л. Н. Толстого. Выявление мотивов и причин поступков героев.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

**В. Жуковский.** «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

**И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

**М.Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

**В.В.Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

**Л.Н.Андреев.** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. Элементы ОДНКНР.

**А.П.Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. Элементы ОДНКНР.

**Б.Л.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

**Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Элементы ОДНКНР.

**Е.И.Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Элементы ОДНКНР.

**Ю.П.Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Элементы ОДНКНР.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе** (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

**Д.С.Лихачёв.** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ** Михаила Зощенко

**М.М.Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

**Дж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**О.Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д.Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс.**

**Введение**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком**». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «**Житие Александра Невского**» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Элементы ОДНКНР.

**Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «**Лягушки, просящие царя**», «**Обоз**», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Элементы ОДНКНР.

**К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Элементы ОДНКНР.

**Гринёв:** жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

**Пугачёв** и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Н.В.Гоголь.** «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Элементы ОДНКНР.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Элементы ОДНКНР.

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Элементы ОДНКНР.

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Элементы ОДНКНР.

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин. «Пугачёв»** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»** - воспоминание о пути к творчеству

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

**«Мне трудно без России жить...»**

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» жанрово-стилистические черты данных произведений.

**Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** Воспевание поэтом любви и дружбы.

**Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт. «Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**9 класс.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**



Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.** Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Элементы ОДНКНР.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Элементы ОДНКНР.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Элементы ОДНКНР.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Элементы ОДНКНР.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Элементы ОДНКНР.

**Особенности композиции.** Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

**Печорин и Максим Максимыч.** Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Элементы ОДНКНР.

**Основные мотивы лирики.** «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Элементы ОДНКНР.

**Поэма о величии России.** Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. **«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. Элементы ОДНКНР.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Элементы ОДНКНР.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Элементы ОДНКНР.

### **Из поэзии XIX века**

**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.** Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Элементы ОДНКНР.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о

любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — **философская трагедия эпохи Просвещения**. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы
<b>6 класс</b>			
1.	<b>Введение</b>	1	
2.	<b>Устное народное творчество</b>	1	1
3.	<b>Древнерусская литература</b>	2	
4.	<b>Произведения русских писателей XVIII в.</b>	2	1
5.	<b>Произведения русских писателей XIX в</b>	25	
6.	<b>Произведения русских писателей XX в</b>	25	1
7.	<b>Из зарубежной литературы</b>	10	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>4</b>
<b>7 класс</b>			
1.	<b>Введение</b>	1	
2.	<b>Устное народное творчество</b>	1	1
3.	<b>Древнерусская литература</b>	1	
4.	<b>Произведения русских писателей XVIII в.</b>	1	
5.	<b>Произведения русских писателей XIX в</b>	14	1
6.	<b>Край ты мой, родимый край!</b>	1	
7.	<b>Произведения русских писателей XX в</b>	9	
8.	<b>Тихая моя Родина</b>	1	
9.	<b>Стихи на песни русских поэтов XX века</b>	1	
10.	<b>Из литературы народов России</b>	1	
11.	<b>Из зарубежной литературы</b>	2	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>3</b>
<b>8 класс</b>			

1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	1	
3.	Из древнерусской литературы	1	
4.	Из литературы XVIII века	2	1
5.	Из литературы XIX века	13	1
6.	Поэзия родной природы	1	
7.	Из литературы XX века	4	1
8.	Писатели улыбаются	3	
9.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	1	
10.	Русские поэты о Родине, родной природе.	2	
11.	Мне трудно без России	1	
12.	Из зарубежной литературы	2	1
13.	Подведение итогов	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>4</b>
<b>9 класс</b>			
1.	Введение	1	
	Из древнерусской литературы	2	1
2.	Из литературы XVIII века	7	
3.	Из русской литературы XIX века первой половины	27	1
4.	Из русской литературы XIX века второй половины	7	1
5.	Из русской литературы XX века	17	1
6.	Из зарубежной литературы	4	

<b>7.</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>5</b>



