

Комитет образования администрации Волосовского муниципального района
Ленинградской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волосовская средняя общеобразовательная школа №2»
(МОУ «ВСОШ №2»)

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол от 30.08.22 г. № 1

Утверждено:
Приказом МОУ «ВСОШ №2»
от 30.08.22 №78-о/д

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Петрова Мария Михайловна,
педагог истории и обществознания

Оглавление

Пояснительная записка	3-5
Учебный план	6
Учебно- тематическое планирование	6-7
Содержание изучаемого курса	8
Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы	9
Средства обучения.....	9
Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	10-12
Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы	13
Список литературы	14-15

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Волшебная палитра» адресована обучающимся 2-4х классов общеобразовательных учебных учреждений.

Данный курс представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры младшего школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка. Занятия носят ярко-выраженную творческую окраску. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы.

Исключительно важное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании имеет декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов. Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная палитра». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятие времени в свободное от урочной деятельности время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа кружка «Волшебная палитра» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

Направленность программы:

Программа кружка «Волшебная палитра» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка «Волшебная палитра» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 33 часа внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей у обучающихся младших классов.

Задачи программы

Образовательные

Личностные

Метапредметные

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» предназначена для обучающихся в возрасте 8-10 лет, рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

Общий объем времени обучения, включая теоретические, практические занятия составляет 34 учебных недели. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

2. Учебный план

Учебный модуль	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
Раздел 1. Времена года. Осень	8	Самоанализ выполнения практической работы. Наблюдение педагога
Раздел 2. Времена года. Зима	8	Самоанализ. Взаимооценивание. Наблюдение педагога
Раздел 3. Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	9	Практическая работа. Наблюдение
Раздел 4. ДПИ – связь времен в искусстве	9	Практическая работа. Наблюдение
Всего:	34	

3. Учебно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	ТБ. Вводный урок.	1
2	«Волшебный пейзаж». Цветная монотипия	1
3	«Листопад». Оттиск на бумаге.	1
4	«Ветка рябины». Рисование тычком.	1
5	«Веселые зонтики». Декоративное рисование.	1
6	«Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация	1
7	«Осенний пейзаж». Коллективная работа	1
8	«Осенний пейзаж». Коллективная работа	1
9	«Снежинка». Аппликация	1
10	«Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки	1
11	«Зимний пейзаж». Гуашь	1
12	«Узоры на окне». Гуашь	1

13	«Зимний натюрморт». Восковые мелки.	1
14	«Рисуем Рождество»	1
15	«Новогодний карнавал». Гуашь	1
16	«Зимний пейзаж в графике». Графика	1
17	«Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом.	1
18	«Пейзаж». Аппликация.	1
19	«Сказочная страна». Цветная графика	1
20	«23 февраля».	1
21	«8 марта»..	1
22	«Портрет друга». Цветные карандаши	1
23	«Автопортрет». Цветные карандаши	1
24	«Тематический натюрморт». Смешанная техника.	1
25	«Весенний пейзаж с изображением человека» Свободная техника	1
26	«Былины и сказки Древней Руси».	1
27	«Русская матрешка».ДПИ	1
28	«Золотая хохлома». ДПИ	1
29	«Дымковская игрушка». ДПИ	1
30	«Сказочная гжель». ДПИ	1
31	«Весенние цветы».Аппликация.	1
32	«Национальный костюм». Графика	1
33	«Праздник дружбы». Коллективная работа	2
		34 часа

4. Содержание изучаемого курса

Раздел 1 «Времена года. Осень» (8 ч)

1. ТБ. Вводный урок. Беседа.
2. «Волшебный пейзаж». Монотипия.
3. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.
4. «Ветка рябины».Рисование тычком, палочкой.
5. «Весёлые зонтики». Декоративное рисование

6. «Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация.
7. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.
8. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.

Раздел 2 «Времена года. Зима» (8 ч)

1. «Снежинки». Рисунок клеем ПВА.
2. «Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки.
3. «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.
4. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей).
5. «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.
6. «Рисуем рождество». Беседа.
7. «Новогодний карнавал». Коллективная работа.
8. «Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа

Раздел 3 «Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт» (9 ч)

1. «Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом
2. «Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.
3. «Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе.
4. «23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка.
5. «8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.
6. «Портрет друга». Графическая работа
7. «Автопортрет». Живописная работа
8. «Тематический натюрморт». Смешанная техника
9. «Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника

Раздел 4 «ДПИ – связь времен в искусстве» (9 ч)

1. «Сказки Древней Руси». Беседа.
2. «Русская матрешка». ДПИ.
3. «Золотая Хохлома». ДПИ.
4. «Дымковская игрушка». ДПИ.
5. «Сказочная Гжель». ДПИ
6. «Весенние цветы». Аппликация. ДПИ
7. «Национальный костюм» Индивидуальная работа
8. «Праздник дружбы». Коллективная работа.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Формы обучения – очная.

Наполняемость групп – до 25 человек.

Режим занятий: – 1 раз в неделю один академический час

Общее количество часов по программе: 33 часа.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповые, дистанционные.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий - учебное занятие, проектная работа, творческая работа.

Форма контроля: практические работы; самостоятельные работы, выставки, которые проводятся 2 раза в год.

Особенности организации образовательного процесса – осуществляется в соответствии с учебным планом в сформированных разновозрастных группах, постоянного состава.

Занятия проводятся полным составом объединения, но в зависимости от задания предполагает работу в паре или группе, а также индивидуальные занятия.

6. Средства обучения

Материально-техническое обеспечение программы:

- Класс (компьютерная техника, звуковые колонки, принтер, мультимедиа проектор, экран, наличие доступа в интернет); стулья, столы согласно наполняемости группы;
- Творческий набор (кисти, краски, ватман, альбом, простой карандаш, ластик, баночка с водой, ватные диски);
- Дидактические материалы: • образцы напечатанных изделий, • фотографии и рисунки объектов, • презентации, • видеофильмы.

7. Планируемые результаты обучения

Обучающийся будет знать:

- основные понятия живописи;
- основные техники рисования;
- известных живописцев и их произведения искусства.

У него будет развиваться:

- познавательный интерес, внимание, память;
- логическое, абстрактное, пространственное и образное мышление;
- коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в группе;
- социальная активность и ответственность.

У него будет воспитываться:

- любовь и уважение к Отечеству;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- уважение к своей культуре, творчеству известных художников.

Личностные:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,
- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

8. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся в центре осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме (разделу). Текущий контроль может проводиться в следующих формах: конкурс творческих работ, защита творческих проектов, конкурс.

Промежуточная аттестация

Основными формами проведения промежуточной аттестации обучающихся являются: наблюдение, защита творческого проекта, выставка, творческий отчет. Педагог выбирает форму промежуточной аттестации самостоятельно с учетом содержания реализуемой дополнительной общеразвивающей программы и документов, регламентирующих промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация

Основными формами проведения итоговой аттестации обучающихся являются: защита творческого проекта, творческий отчет, конкурс, выставка работ 2 раза в год (1-е полугодие/ 2-е полугодие).

Оценка достижения планируемых результатов

Критерии оценки результатов текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;

- свобода владения специальным инструментом, оборудованием, техникой;

- качество выполнения практического задания.

Система оценивания – безотметочная (зачет/незачет). Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Список использованной литературы:

Основная литература:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Календарный учебный график дополнительного образования
МОУ «Волосовская СОШ № 2»
на 2022- 2023 учебный год**

Календарный график регламентирует организацию образовательного процесса по программам дополнительного образования МОУ «Волосовская СОШ № 2» на 2022- 2023 учебный год.

Календарный график разработан в соответствии с пунктом 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Согласно пункту 4 статьи 75 Закона об образовании, содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

1.Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 01 сентября 2022 года.

Окончание учебного года:31 мая 2023года.

2.Регламентирование образовательной деятельности на учебный год

Период	Дата	
	Начало полугодия	Окончание полугодия
I полугодие	01.09.2022	27.12.2022
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023

3.Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Зимние	28.12.2022	08.01.2023	12 дней
Летние	01.06.2023	31.08.2023	92 дня
Общее количество каникулярных дней			104 дня
Праздничные дни на 2022-2023 учебный год	04.11.22 г.; 23.02., 24.02.2023 г.; 08.03.2023г.; 01.05.2023 г.; 08.05. – 09.05.2023 г.		